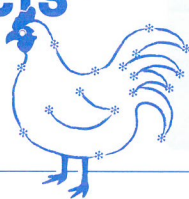


# \*Worksheets\*

## 學習單



在李潼的《老作家消失之謎》中，主角李弘寬循著線索走進長居頭城的老作家生命中。現在邀請你，跟著線索、對照前一頁的地圖，佇頭城街仔走揣老作家ê形影（在頭城街上找尋老作家的身影）。



### ① 旅途的起點：李榮春文學館

坐落在頭城市場旁的日式建築，展示著老作家的一生。  
請挑選一枚館內的印章，蓋在手冊上後，出發到街上尋找老作家！

### ② 漢人的開蘭史：盧纘祥故宅

頭城是蘭陽開發史的首站，北門老街十三行街屋、盧纘祥故宅前的史雲湖，都是頭城曾經繁華的歷史痕跡。老作家寫下家鄉的自然環境及滄海桑田的轉變，他用一個詞形容盛極一時的頭城，請在盧纘祥故宅前找到答案。

Ans. \_\_\_\_\_

### ③ 老作家的兒時記憶：慶元宮媽祖廟

和平街是頭城鎮上第一條街，慶元宮是宜蘭第一間媽祖廟，是重要的信仰中心。老作家說：「街的另一頭就是媽祖宮廟，他們沒有一個不騎過蹲在這裡廟門口的那兩隻○○；它張開的嘴裡，卻銜著一顆石珠，他常伸進小手滾動著，想把它攆出。」  
請觀察現場，解答老作家所寫的○○是什麼呢？

Ans. \_\_\_\_\_

### ④ 發現閱讀的新大陸：文學巷

老作家出生在南門老街上，小時候因為民族的敵愾不願好好學習日文。某個早晨，他爬上家中拱頂半樓，驚奇地發現一大堆翻譯書，讓他興奮地像發現新大陸，從此開啓閱讀與寫作的契機。現在走進文學巷，你也會看到好幾本老作家創作的作品，請問下列哪本書不在其中？

Ans. 和平街 海角歸人 烏石帆影

### ⑤ 學習漢文的青少年時代：喚醒堂

喚醒堂是「鸞堂」系統的廟宇，曾開設過私塾「就正軒」，16歲從公學校畢業後的老作家在這裡學習兩年漢文。「鸞堂」具有教育及教化的功能，教導做人處事的道理。你可以在喚醒堂裡找到哪些「道理」呢？

Ans. (擇一) \_\_\_\_\_

### ⑥ 逃離家鄉的途徑：頭城火車站

青年時期的老作家決心加入農業義勇團的徵召，離開家鄉遠赴中國及日本。九年後老作家衣衫襤褸，僅帶著裝滿稿紙與書籍的皮箱回來了。但33歲已是壯年的老作家卻再度離家，寄居臺北寫作，同時認識其他臺灣作家，以《文友通訊》的形式進行聯繫。火車站是頭城重要的交通出入口，也是老作家流浪與返鄉的心靈轉運站。請到火車站記錄下最近一班要離開頭城的列車資訊。

Ans. 

車次	時間	開往

### ⑦ 返鄉·隱居及寫作：善慧寺（募善堂）

這幾年來，老四都在故鄉的一家佛寺，過著半出家的生涯。不過這並不就意味他與佛教有什麼「瓜葛」，只不過這佛寺寬敞空寂，其中一間禪房，是他被警備總部的特務人員約談後，唯一的也是最合適的棲身之所。「老四」是老作家在作品中的化身，請想像你是「老四」並利用手冊中的明信片抒寫心情。

### ⑧ 晚年·天主的慈愛：天主堂

頭城天主堂是荷蘭籍神父回國募款所創建，神父與教友們邀請老作家來聽講道，讓終生孤獨的老作家感受到溫暖與慈愛。天主堂的圓拱建築具有特色，老作家形容它是？

Ans. 小西瓜 大金瓜 哈密瓜

### ⑨ 老作家的訊息：頭城鎮立圖書館

請到圖書館閱讀更多老作家與走讀臺灣的推薦書籍，並向服務台出示手冊就能兌換老作家留下的訊息（限量兌換）。

### ⑩ 老作家消失之謎：南門土地廟·陳春記與源合成街屋

南門土地廟旁的百年閩式建築老街屋，是老作家兒時和兄弟友伴玩佔柱鬼、演搶孤的美好童年。也是老年時期，李潼帶著攝影師來到頭城，為老作家拍下最後的身影的地方。這趟尋找老作家之旅將結束，最後一項任務，邀請你在南門老街上拍張照片，穿越時空跟老作家合影。